



Projet n° ° 2023-1-FR01-KA220-SCH-000154909
L'ingénierie d'accompagnement comme levier d'innovation pédagogique

RAPPORT D'ÉTONNEMENT – OBSERVATION CROISÉE MADEIRA – 14 au 16 mai 2024

Délégation de Madrid
Claude Cazaux et Beatriz Mangada



Sommaire

1. Introduction
 2. Les contextes de l'innovation pédagogique et leur interaction
 3. Exemples de deux projets innovants : caractéristiques et impressions
 4. La dynamique : l'innovation pédagogique, une transformation nécessaire et adaptative
 5. Synthèse et conclusion
-

1. Introduction

En introduction, il convient de rappeler le cadre et l'objectif des observations croisées et de préciser les informations attendues dans le rapport d'étonnement.

L'observation croisée à Madère fait partie du premier axe de travail du projet Erasmus+ « L'ingénierie d'accompagnement comme levier d'innovation pédagogique » qui rassemble 6 pays : la France, l'Espagne, le Portugal, l'Allemagne, l'Italie et la Roumanie. Il s'agit ici de créer une culture et des références communes sur l'Innovation pédagogique en identifiant des invariants, en partageant des ressources et des expériences et en mettant l'accent sur l'émergence du développement de l'innovation pédagogique.

Dans ce cadre, les objectifs de l'observation croisée peuvent être définis comme suit :

- Apporter un regard neuf, distancié sur un fonctionnement, sur un processus de transformation ;
- Identifier des leviers et des freins à l'innovation pédagogique ;
- Donner ses impressions par rapport aux situations observées.

Le rapport d'étonnement, le plus souvent utilisé au niveau du management en entreprise, prendra donc un sens différent dans notre contexte puisqu'il ne s'agit pas d'apporter un jugement de valeur ni d'améliorer des fonctionnements mais simplement de dégager des éléments permettant de définir l'innovation pédagogique ainsi que les éléments qui la facilite ou l'empêche. Ce qui reste transposable est le fait que les signaux et les ressentis participent à la richesse du rapport et que l'on perdrait de l'information sans eux. C'est ensuite la qualité du traitement et le travail d'analyse qui permettront de trier les contenus.

Les observables prédéfinis lors de la transnationale de Lyon nous permettront d'organiser notre rapport autour de 3 axes principaux :

- Les contextes et leur interaction : géographique et historique ; socio-économique et politique ; éducatif – au niveau institutionnel, matériel et humain.
- Les exemples de deux projets innovants : caractéristiques et impressions - nature, origine, objectifs, modalités, temporalité, vision, cheminement, systèmes de documentation, évaluation, impact.
- La dynamique : l'innovation pédagogique, une transformation nécessaire et adaptative - leviers, freins, communication et valorisation.

Les composantes et mécanismes à l'œuvre dans la naissance et le développement de projets innovants seront ainsi dégagés.

2. Les contextes de l'innovation pédagogique et leur interaction

Les projets innovants que nous avons découverts à Madère prennent place dans des contextes particuliers :

- Un contexte géographique et historique qui met en avant l'autonomie ;
- Un contexte socio-économique et politique marqué par la stabilité, l'attachement à la terre et ce qu'elle produit et par le développement du tourisme ;
- Un contexte éducatif qui promeut l'égalité des chances et laisse aux écoles et professeurs le soin de proposer des projets cohérents avec les contextes précédents. Nous sommes ici dans une approche ethnographique de l'éducation.



2.1 – Le contexte géographique et historique

Madère, l'île du bois ou l'île jardin possède une végétation luxuriante et un relief fait de contrastes sur une superficie réduite.

Longue de 55 km de long et large de 22 km, l'île de Madère est traversée d'est en ouest par une formation montagneuse qui culmine au centre à 1 862 m au Pico Ruivo de Santana. Le relief est marqué par deux plateaux à l'est et à l'ouest alors que les versants nord et sud de la chaîne centrale forment des falaises abruptes qui tombent dans la mer. Côté faune, on trouve surtout des oiseaux, des lézards, des souris mais, l'archipel compte surtout parmi ses espèces endémiques des espèces d'invertébrés : insectes, arachnides et mollusques. Ce n'est donc pas un hasard si l'un des projets que nous allons découvrir concerne des invertébrés !

Il se dégage de ce décor une atmosphère paisible et accueillante que nous retrouverons tout au long de notre visite, dans différents contextes.

Cependant, comme sur toutes les îles, lorsque l'on regarde l'horizon, il nous rappelle que nous sommes isolés, perdus au milieu de l'océan mais nous ouvre aussi une infinité de possibilités, une envie d'ouverture et de découverte de monde lointain. Habiter sur une île, en particulier sur une île de 801km² pour 254 000 habitants est un élément d'unité, de solidarité et de dépassement.

Le sentiment d'unité est aussi renforcé par le fait que Madère a le statut de territoire autonome acquis en 1974. Plus de tutelle portugaise mais pas d'indépendance totale. En 1976, le gouvernement et le système politique sont mis en place : un exécutif propre et une assemblée législative régionale les composent. Avec cette officialisation, Madère devient une région ultrapériphérique de l'Union européenne.

De par sa position géographique, Madère a été convoitée et occupée principalement par les Espagnols et les Anglais. De tout temps, les mouvements de biens, de capitaux, de militaires se sont développés. Aujourd'hui l'île est devenue très touristique et met en valeur ses traditions tout en regardant vers le futur.

Le contexte géographique et historique est donc contrasté : plateaux – falaise, mer - montagne, isolement - à la croisée des chemins, mais donne une impression d'harmonie générale.

2.2 Le contexte socio-économique et politique

Actuellement, le grand moteur de l'économie de Madère est le tourisme.

Dans l'agriculture, la production de bananes est principalement destinée à la consommation régionale et nationale, les fleurs et le célèbre vin de Madère apportent également une contribution importante à l'économie régionale.

L'activité industrielle dans la région autonome de Madère est devenue de plus en plus diversifiée, mettant en valeur les petites industries orientées vers la consommation locale (pâtes alimentaires, produits laitiers, production et conditionnement de sucre, ciment, entre autres) et le secteur artisanal : broderies, tapisseries et articles en osier de Madère.

La zone franche de Madère a également accru les investissements internationaux, et plusieurs entreprises étrangères viennent s'installer sur l'île.

Le président du gouvernement régional est en place depuis le 20 avril 2015.

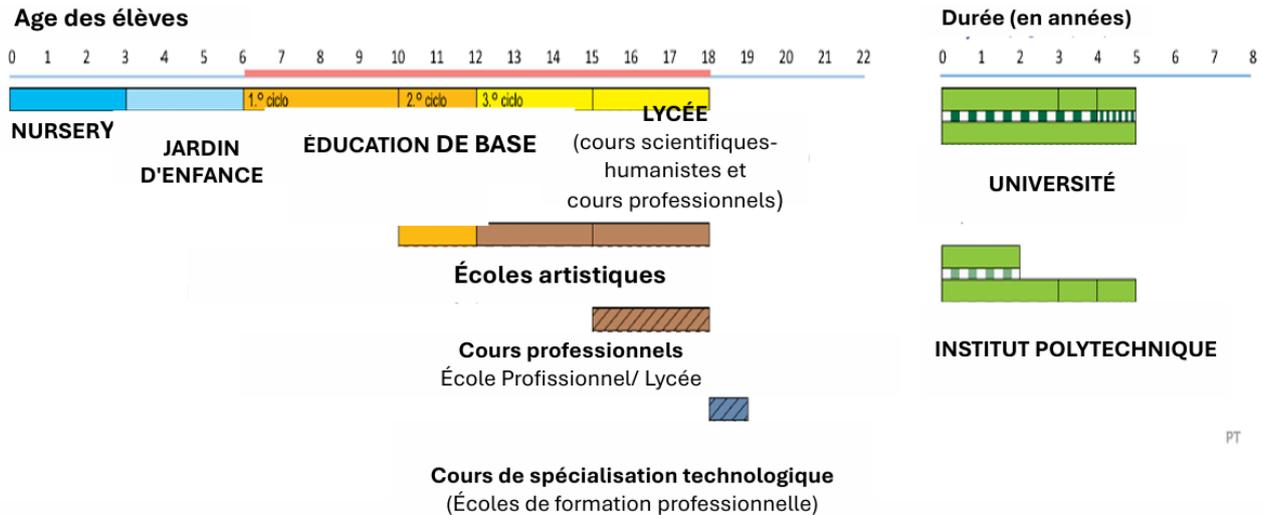
Là encore on peut parler de Madère comme une île de contrastes : traditions locales - ouverture sur le monde, stabilité - adaptation aux changements pour en tirer le meilleur parti pour les habitants de l'île.

2.3 LE CONTEXTE EDUCATIF

Un système éducatif centralisé : le Ministère de l'Education portugais donne un cadre, des directives.

Amplitude de la scolarité obligatoire = 5 ans à 18 ans. Une année de préscolaire obligatoire pour une égalité des chances à l'entrée en primaire. La crèche et l'école maternelle ne sont pas obligatoires mais dans les faits la majorité des enfants y vont, à temps plein c'est-à-dire de 8h à 18h. Ceci pour permettre aux parents de travailler. En option, l'après-midi, on retrouve l'anglais, l'informatique, la musique, la natation et l'éducation physique. A noter, ce sont les enseignants qui vont dans plusieurs écoles pour ces options ; les parents ne doivent pas penser au déplacement et perdre du temps dans plusieurs endroits. Tout est fait pour faciliter et encourager la scolarisation dès le plus jeune âge.

Les cycles =



A noter : pas de passerelles entre l'enseignement général, les écoles artistiques et les cours professionnels. L'important, c'est de finir le parcours à 18ans. Ce qui fait qu'il existe la possibilité d'adaptation curriculaire dans chaque filière ; par adaptation curriculaire, il faut entendre adaptation de rythme, adaptation de contenus, prise en compte des difficultés sans quitter sa classe. Pendant les 3 ans de lycée, chaque professeur consacre un temps à donner des explications en dehors du temps de classe.

A noter : une matière qui s'appelle « citoyenneté et développement ». On fait société et on est tourné vers le futur.

A l'université = 3 ans de licence + 2 ans de master. A noter : les spécialités sont choisies très tôt et les tronc communs de matières plus générales n'existent pas.

On se spécialise tôt. On s'oriente en fonction de ses intérêts et des besoins de développement. Aucune filière n'est dénigrée.

Formation et évaluation des professeurs :

Chaque professeur doit développer un projet qui se rattache au projet d'établissement. L'évaluation du professeur consiste à savoir comment il a adapté son projet au projet d'établissement. Mais la conduite de projet n'est pas dans le cursus universitaire. Ils apprennent dans leur établissement, avec les anciens.

Nomination dans un établissement pour 3 ans en début de carrière. Après 3 ans, le prof peut demander une mutation.

Les écoles et lycées

Au plus il y a d'élèves, au plus l'école reçoit de subventions (de la mairie). Les écoles publient chaque année combien d'élèves sont orientés dans les différentes disciplines universitaires (médecine, chimie, éducation...) Le chef d'établissement est un homme politique ; il est nommé par le parti politique au pouvoir depuis 50 ans !

Infrastructures

L'université et le lycée où nous nous sommes rendus témoignent d'infrastructures modernes et facilitantes. Par exemple le laboratoire de chimie de l'université est équipé de matériel de pointe et permet aux étudiants de faire de la recherche dans de bonnes conditions.

Le lycée quant à lui dispose aussi de salles dédiées et équipées pour développer les filières artistiques et techniques (dessin, robotique entre autres). Tout le monde travaille ensemble et peut apprécier ce que fait l'autre (par exemple, exposition de dessin dans les couloirs, concours). Le lycée est partie intégrante de la vie du quartier, de la ville. Par exemple, après les cours, les jeunes même s'ils ne suivent pas de cours dans ce lycée, peuvent venir faire du sport sur le terrain de l'établissement. Le lycée ouvre aussi ses portes aux fêtes traditionnelles de la ville.

Cette organisation du système éducatif, ses valeurs et sa mise en œuvre locale font apparaître une conception de l'école comme un petit monde en train de se construire et de produire du sens dans les interactions quotidiennes et minuscules de ses membres, et non comme le lieu de la transmission du savoir. On met ici en avant la dimension impliquée et réflexive de l'école. L'idée est ainsi acquise d'une réalité qui se construit localement et quotidiennement, dans les conduites des gens, « à toutes fins pratiques ». Cette réalité est le fruit de la rencontre toujours négociée entre une multitude de points de vue, incompatibles entre eux et pourtant cohérents et efficaces dans leur logique propre. La construction de la réalité sociale scolaire peut alors être pensée en termes de « tribus », ce qui correspond à une approche ethnographique de l'éducation où l'on considère l'école à partir de ses différentes tribus et où les relations entre les différentes tribus deviennent objet d'étude et de cohérence sociale.

En conclusion, le contexte géographique et historique fait de l'île une région autonome rattachée à l'Union Européenne où, malgré des contrastes marqués, se dégage une harmonie générale. Ceci entraîne un fonctionnement socio-économique et politique particulier, fait lui aussi de contraste et d'unité qui se manifeste par la valorisation des traditions de l'île et la nécessaire prise en compte du développement économique tourné vers le monde extérieur. Ces éléments influencent à leur tour le contexte éducatif qui, bien que rattaché aux politiques éducatives du continent, s'adapte aux besoins locaux et produit à son tour des bénéfices pour l'île et ses habitants. Comme sa nature, Madère dans ses différents contextes est une mosaïque faite de différentes couleurs qui apporte chacune un élément essentiel au tout, un sens, une cohérence.

3. Exemples de deux projets innovants : caractéristiques et impressions

Nous ne reprendrons pas ici dans le détail les projets présentés mais pointerons les éléments marquants nous permettant d'identifier des leviers ou des freins à l'innovation pédagogique.

Il faut d'abord souligner le contexte dans lequel les projets innovants sont nés : l'université de Madère (UMa) où différents professeurs ont réalisé un travail coopératif. Lors de notre visite et de nos échanges, nous avons eu un sentiment de proximité, de convivialité et de reconnaissance mutuelle entre professeurs et professeurs-étudiants. Nous voulons ici les remercier de leur accueil et les citer pour leur travail interdisciplinaire. Le département de Biologie (Professeure Dora Pombo et l'association APIS qui vise la protection des insectes endémiques de l'île) et celui de Chimie (notamment grâce aux actions du Professeur Jose Câmara et les laboratoires de Chimie) collaborent avec le département d'Éducation (Professeur Jose Paulo Brazao et Romeu Curto, étudiant) pour contribuer à mettre en place le projet COLORUM où sont impliqués le secondaire (Collège Francisco Franco et en particulier les initiatives mises en place par la professeure Sandra Freire et la municipalité.

3.1 PROJET ELABORA = innovant par sa perspective, son positionnement

Cadre universitaire : un nouveau dispositif pédagogique considérant la technologie générative comme stratégie pour innover. Il s'agit d'une co-construction de la pensée réflexive avec des niveaux de formation différents (maîtrise et doctorat).

La recherche-action est au centre de la pratique innovante.

Question de recherche-action : comment travailler l'IA en classe ? Dans ce projet, l'IA est un outil de coopération cognitive, c'est-à-dire qu'elle aide à la construction de la connaissance.

Origine et objectif du projet : un professeur d'université, intégrer l'IA de manière différente car l'approche traditionnelle de l'acquisition des connaissances est considérée comme non satisfaisante en contexte universitaire. En d'autres termes, l'apprenant doit construire ses savoirs et il s'agit ici d'entrer dans des processus dialogiques de construction du savoir médié par des interfaces avec l'IA, c'est-à-dire de donner de l'importance à l'interaction.

Les principaux leviers de cette innovation pédagogique :

- Une approche disruptive au moyen d'une pédagogie de déconstruction, de résistance : ne pas suivre le courant dominant prôné par les institutions.
- Une approche socio-culturelle et socio-constructiviste qui positionne les étudiants au centre de l'enseignement-apprentissage.

Les freins à cette innovation pédagogique :

- La résistance au changement des acteurs institutionnels d'où des obstacles de mise en route du projet.
- La technologie qui évolue très vite et des programmes à adapter en permanence.

3.2 PROJET COLORUM = innovant par son ampleur, son impact

Cadre transversal : université (départements d'entomologie, biologie, chimie), lycée (professeur d'art, de chimie, de dessin), musée et autorités de la ville.

Ce projet naît d'un esprit transdisciplinaire pour tenter de préserver un insecte de l'île : la cochenille. Il rassemble un centre d'enseignement secondaire, la municipalité de Funchal et le musée d'histoire naturelle, l'université de Madère et l'association APIS.

Origine et objectif du projet :

- Le temps, la maturation : une variable importante. En effet, le projet a mis 15 ans à éclore. Il est le fait d'une professeur-chercheur en entomologie et de deux de ses étudiantes qui ont finalement décidé de s'intéresser à la cochenille.
- Le réseautage a fait le reste ! Une professeur d'art dans un lycée s'est ensuite impliquée dans le projet par rapport aux pigments de couleur rouge produite par la cochenille et au dessin des insectes. Puis les étudiants ont eu l'idée d'imprimer leurs dessins sur des tissus et ont conçu des collections de vêtements et de sacs.
- En trois ans, on est passé d'une recherche en entomologie à deux expositions des travaux de lycéens au musée d'histoire naturelle devant la télévision locale et les autorités de la ville. On travaille désormais sur un volet de commercialisation.

Les principaux leviers de ce projet innovant :

- Une facilitation de la démarche de projet et de la pratique dans les écoles qui contrebalance une certaine culture scolaire rigide et stressante à cause des examens d'entrée à l'université à préparer.
- Le travail collaboratif, en réseau qui donne du sens au projet et à l'apprentissage. A noter : on ne perçoit pas de hiérarchie dans le projet mais un travail commun où chacun travaille ses propres objectifs et permet de développer des volets du projet.

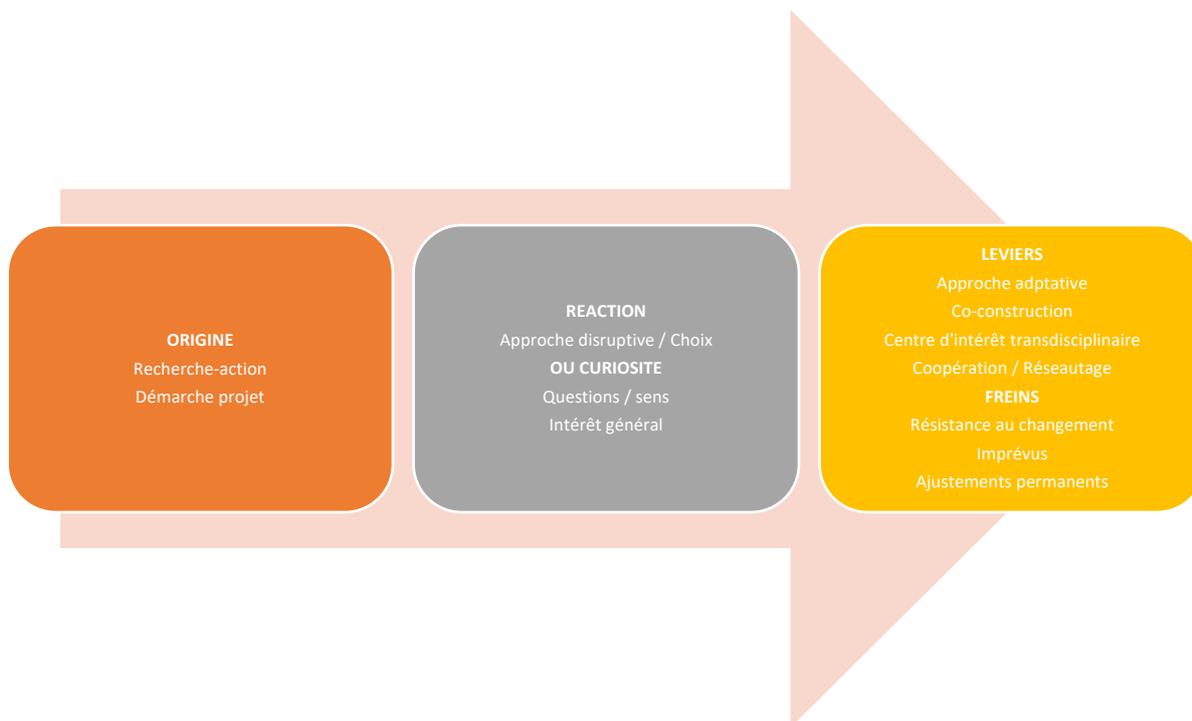
Les freins :

- Les imprévus d'ordre technique (comment obtenir la couleur désirée, dosage, processus...).
- La redéfinition d'objectifs en fonction de l'intégration de nouvelles idées, de nouvelles personnes.

En résumé, on peut retenir les points suivants comme déclencheurs et facilitateurs au développement de l'innovation pédagogique dans le contexte madérois.

- Les projets ne doivent pas être unidirectionnels pour exister et réussir :
 - Il y a des allers retours profs-élèves-profs.
 - Les projets sont multi-inter-transdisciplinaires. On note l'importance du réseau, de la communication, de l'intégration de diverses disciplines par rapport à un but commun.
- Toutes les personnes que nous avons rencontrées ont quatre caractéristiques communes : la passion pour leur domaine, la volonté d'améliorer l'enseignement-apprentissage, la soif de connaissance et une envie de faire ensemble, de partager.
- A l'origine des projets, soit une situation non satisfaisante soit une quête, une curiosité. Il s'agit de faire autre chose, faire autrement, tester sur une base scientifique avec une vision globale où chacun apporte quelque chose et trouve son propre objectif.

Travail coordonné, recherche, actions complémentaires, diffusion insulaire, capacité d'implication des autorités locales, mise en valeur du travail des étudiants qui deviennent l'épicentre du projet autour de la cochenille.



4. La dynamique : l'innovation pédagogique, une transformation nécessaire et adaptative

D'après ce que nous avons vu et entendu, nous pouvons dégager une définition de l'innovation pédagogique et quelques éléments essentiels du contexte dans lequel elle prend place.

L'innovation pédagogique est une transformation nécessaire et adaptative. Elle est donc dynamique et synonyme de processus. L'important est le chemin parcouru ensemble plus que le point d'arrivée. En ce sens, la prise de risque doit être encouragée et la collaboration rendue possible par la flexibilité curriculaire et l'interdisciplinarité.

Pour qu'il y ait innovation pédagogique, il faut :

- Une passion et une décision.
- Un projet commun d'amélioration où le donnant-donnant agit comme un levier.
- Un contexte fédérateur et encourageant la création, c'est-à-dire que l'erreur ou la peur de l'erreur ne doivent pas être un frein car toute construction implique des négociations et des ajustements.
- Un principe holistique et altruiste.

5. Synthèse et conclusion

ÉLÉMENTS D'ÉTONNEMENT

Ils reposent sur quatre caractéristiques :

1. **Adaptation** aux spécificités insulaires et aux besoins locaux.
2. **Synergies** entre les enseignants d'étapes éducatives différentes et disciplines variées ; le projet COLORUM en est la meilleure preuve. Collège, université et municipalité convergent vers un objectif commun : montrer aux étudiants l'intérêt et les bénéfices du travail en équipe et valoriser les résultats obtenus. Tous y gagnent.
3. **Implication et coopération** à tous les niveaux en vue d'un engagement réel dans l'éducation.
4. **Mise en valeur** du travail des étudiants du secondaire.

FACTEURS-LEVIERS, DE SOUTIEN et FACILITATION DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

- La coopération entre pairs, mais aussi la capacité de travail en équipe pour un projet commun de spécialistes appartenant à des domaines scientifiques et sociaux très différents.
- Le vécu de l'expérience au sein de la pratique enseignante et du processus d'apprentissage. Une idée > Expliquer > Penser > Agir dans des domaines différents > Mettre en commun > Diffuser > Mettre en valeur les étudiants et leurs apprentissages pratiques.
- L'accompagnement et le soutien de l'UMa et de la municipalité et la relation conviviale avec le collège Francisco Franco de Funchal.
- La singularité de l'île : une temporalité et un rythme particuliers et le sentiment d'avoir à travailler ensemble pour avancer. La reconnaissance de l'autre est importante pour mettre en valeur.

FACTEURS D'OBSTACLE, DE LIMITATION DE L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

- L'insularité et l'éloignement par rapport à la péninsule n'empêchent pas l'innovation pédagogique mais rendent plus difficiles la diffusion de pratiques intéressantes.

BILAN

L'innovation à Madère c'est l'intégration des potentialités de l'île dans un environnement convivial, de partage où le temps s'écoule à un rythme différent de celui du continent. Sentir, regarder, parler, rire et réfléchir ensemble. Le frein insulaire est devenu finalement le meilleur levier à l'innovation.